

Комитет администрации Целинного района по образованию Алтайского края
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение "Бочкаревская средняя общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО: методическим объединением учителей <i>начальных классов</i> Руководитель МО <i>Фомина</i> (ФИО) Протокол № <i>1</i> от <i>27.08</i> 2018г.	СОГЛАСОВАНО: И.о. заместителя директора по УВР (Филонова М.Ю.) Протокол № <i>27</i> от <i>27.08</i> 2018г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МБОУ «Бочкаревская СОШ» (Овчарова Е.И.) Приказ № <i>45</i> от <i>27.08</i> 2018г. 
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литературное чтение»
для 3 класса начального общего образования
на 2018-2019 учебный год

Составитель:

Фомина Татьяна Михайловна,
учитель начальных классов,
высшей квалификационной категории

с. Бочкари 2018

пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе нормативных документов и материалов

- Рабочая программа по литературному чтению для 3 класса составлена на основе Программы общеобразовательных учреждений. Используется учебник «Литературное чтение:» О. В. Кубасовой, В4ч. Смоленск «Ассоциация XXI век» 2014г.. УМК включен в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе, в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, а также входит в утвержденный в образовательном учреждении список УМК.

Целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);

- потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;
- читательской компетенции младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения, различными видами чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности;
- готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно – нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе прочитанного.

Рабочая программа учитывает образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Цель: создание психолого-педагогических условий для усвоения программы детьми с ОВЗ с учетом их индивидуальных, психофизических особенностей развития.

Задачи: осуществление индивидуального и дифференцированного подхода к детям с ОВЗ в процессе реализации программы.

Программа автора О.В.Кубасовой рассчитана на 136 часов..

Основная форма организации учебного процесса – классно-урочная, но в сочетании с коллективными, индивидуальными, практическими формами обучения, экскурсиями, викторинами, уроками – конкурсами, тестовыми заданиями.

Текущий контроль по чтению проходит в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения, выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Промежуточный контроль по литературному чтению осуществляется на основе четвертных оценок, мониторинга качества чтения учащихся. Мониторинг качества чтения проводится индивидуально с каждым учащимся в скрытой форме.

Учебно-тематический план изучения учебного предмета «Литературное чтение»

№ п/п	№ темы	Наименование раздела программы, тема урока.	Всего часов.	Примечание
	1.	Труд человека кормит, а лень портит.	12 час.	
1	1.1	Р. Сеф «Лопата». Е. Карганова «Лекарство без рецепта». Выборочное чтение, чтение по ролям.	1	
2	1.2	Р. Сеф «Лопата». Е. Карганова «Лекарство без рецепта». Эмоциональное состояние персонажей.	1	
3	1.3	К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла».	1	
4	1.4	Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»; С. Баруздин «Бревно»; книги по теме «Стихи о трудолюбивых и ленивых».	1	
5	1.5	Русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Маршак «Старуха, дверь закрой!».	1	
6	1.6	Русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Маршак «Старуха, дверь закрой!». Пересказ.	1	
7	1.7	Шварц Е. «Сказка о потерянном времени». Прогнозирование.	1	
8	1.8	Шварц «Сказка о потерянном времени». Идея произведения.	1	
9	1.9	Шварц «Сказка о потерянном времени». Чтение по ролям, пересказ.	1	
10	1.10	И. Крылов «Стрекоза и Муравей»; книги И.А. Крылова.	1	
11	1.11	Африканская сказка «Лентяйка». Пословицы по идейному смыслу сказки.	1	
12	1.12	Р. Сеф «Странное дело»; обобщение по теме.	1	

	2.	«Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца»	8 час.	
13	2.1	Русская народная сказка «Дочь-семилетка».	1	
14	2.2	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Совершенствование навыка чтения.	1	
15	2.3	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Художественные языковые средства.	1	
16.	2.4	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Творческий пересказ.	1	
17	2.5	Армянская сказка «Золотое яблоко». Ролевое чтение, инсценирование.	1	
18	2.6	Кир Булычёв «Авгиева лаборатория». Специфика жанра фантастической повести.	1	
19	2.7	Кир Булычёв «Авгиева лаборатория». Кульминационные эпизоды в тексте.	1	
20	2.8	«Книги о мудрецах и о глупцах». Сравнение (противопоставление) персонажей.	1	
	3.	«Унылая пора! Очей очарованье!...»	6 час.	
21	3.1	К. Бальмонт «Осень»; И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	1	
22	3.2	Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...». Заучивание наизусть.	1	
23	3.3	К. Паустовский «Барсучий нос». Выразительность чтения.	1	
24	3.4	К. Паустовский «Барсучий нос». Творческий пересказ.	1	
25	3.5	А. С. Пушкин «Осень»; М. Лермонтов «Осень»; А. К. Толстой «Осень!»; Н. Некрасов «Славная осень!». Чтение наизусть.	1	
26	3.6	Книги по теме «Стихи об осени». Чтение наизусть.	1	

	4.	«Много хватать — своё потерять»	4 час.	
27	4.1	Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке». Иллюстрирование текста.	1	
28	4.2	Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке». Ролевое чтение, пересказ.	1	
29	4.3	Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат».	1	
30	4.4	Дж. Родари «Солнце и туча»; «Книги о щедрых и жадных»; обобщение.	1	
	5.	«Тайное всегда становится явным»	11 час.	
31	5.1	В. Драгунский «Тайное становится явным». Мотивация поведения персонажей.	1	
32	5.2	В. Драгунский «Тайное становится явным». Цитатный план текста. Пересказ.	1	
33	5.3	Н. Носов «Огурцы». Правильность и беглость чтения.	1	
34.	5.4	Н. Носов «Огурцы». Иллюстрирование, чтение по ролям.	1	
35	5.5	В. Осеева «Почему?». Осмысленность и выразительность чтения.	1	
36.	5.6	В. Осеева «Почему?». Ролевое чтение, личное отношение к персонажам.	1	
37	5.7	Шведская сказка «Принцесса-лгуня». Главные и второстепенные персонажи.	1	
38	5.8	Шведская сказка «Принцесса-лгуня». Ролевое чтение, пересказ.	1	
39	5.9.	Шведская сказка «Принцесса-лгуня». Составление вопросов к тексту.	1	
40	5.10	Л. Пантелеев «Честное слово». Характеристика персонажей.	1	

41	5.11	Л. Пантелеев «Честное слово». Составление текста – рассуждения.	1	
	6.	«Ежели вы вежливы...»	3 час.	
42	6.1	С. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б. Заходер «Очень вежливый Индюк».	1	
43	6.2	В. Осеева «Волшебное слово». Поисковый способ чтения.	1	
44	6.3	В. Осеева «Волшебное слово». Идея произведения, пересказ.	1	
	7.	«Снег летает и сверкает...»	9 час.	
45	7.1	С. Есенин «Берёза»; М. Пришвин «Деревья в лесу».	1	
46	7.2	И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»; А. С. Пушкин «Зимний вечер».	1	
47	7.3	А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство».	1	
48	7.4	З. Александрова «Снежок»; Саша Чёрный «На коньках».	1	
49	7.5	В. Драгунский «Кот в сапогах». Жанр произведения.	1	
50	7.6	В. Драгунский «Кот в сапогах». Иллюстрирование, инсценировка прочитанного.	1	
51	7.7	С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша».	1	
52	7.8	С. Есенин «Поёт зима, аукает...». Чтение наизусть. Обобщение.	1	
53	7.9	«Книги о зиме». Выбор книги по заданной теме. Декларирование стихотворения.	1	
	8.	«Каждый своё получил»	18 час.	

54	8.1	Эстонская сказка «Каждый своё получил».	1	
55	8.2	Латышская сказка «Два брата».	1	
56	8.3	Ю. Ярмыш «Добрый Клён», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаша и скорпион».	1	
57	8.4	И. Крылов «Чиж и Голубь»; Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев».	1	
58	8.5	Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русская народная сказка «Баба-Яга».	1	
59	8.6	Русская народная сказка «Падчерица и мачехина дочка».	1	
60	8.7	Книги по теме «Народные волшебные сказки о людях хороших и не очень хороших».	1	
61	8.8	Б. Заходер «Серая Звёздочка». Тема, идея произведения.	1	
62	8.9	Б. Заходер «Серая Звёздочка». Характеристика персонажей, пересказ.	1	
63	8.10	Английская сказка «Хромая Молли». Правильность и выразительность чтения.	1	
64	8.11	Английская сказка «Хромая Молли». Художественный творческий пересказ.	1	
65	8.12	Чешская сказка «Златовласка». Мотивация, характеристика персонажей.	1	
66	8.13	Чешская сказка «Златовласка». Тип народной сказки, особенность.	1	
67	8.14	Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера». Поисковый способ чтения.	1	
68	8.15	Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера». Идея произведения, ролевое чтение.	1	
69	8.16	Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера». Выборочный и творческий пересказ.	1	

70	8.17	Книги по теме «Волшебные литературные сказки». Ориентация в книгах, сравнение произведений.	1	
71	8.18	Ю. Мориц «Песенка про сказку»; обобщение.	1	
	9.	«Жизнь дана на добрые дела»	8 час.	
72	9.1	Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка».	1	
73	9.2	Ю.Мориц «Разговаривали вещи»; Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка». Художественный творческий пересказ.	1	
74	9.3	Х. К. Андерсен «Ель». Осмысленность и выразительность чтения.	1	
75	9.4	Х. К. Андерсен «Ель». Иллюстрирование, пересказ текста.	1	
76	9.5	Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка». Идея, ключевые слова в произведении.	1	
77	9.6	Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка». Создание текста – рассуждения.	1	
78	9.7	Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша»; обобщение. Идея произведения, чтение по ролям.	1	
79	9.8	Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша»; обобщение. Создание текста – повествования.	1	
	10.	«За доброе дело стой смело»	9 час.	
80	10.1	Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Правильность и выразительность чтения.	1	
81	10.2	Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Художественные особенности народной сказки.	1	
82	10.3	Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Ролевое чтение, пересказ.	1	
83	10.4	Русские пословицы. Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселёва «Мальчик-Огонёк».	1	

84	10.5	Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина». Главная идея произведения.	1	
85	10.6	Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина». Жанр - документальный рассказ.	1	
86	10.7	В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; С. Баруздин «Страшный клад».	1	
87	10.8	С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое»; обобщение.	1	
88	10.9	«Книги о подвигах». Ориентировка в книгах. Сообщение о прочитанном произведении.	1	
	11.	«Кто родителей почитает, тот вовек не погибает»	14 час.	
89	11.1	В. Осеева «Печенье», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки».	1	
90	11.2	Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; В. Драгунский «...Бы».	1	
91	11.3	Н. Артюхова «Трудный вечер». Главная мысль произведения.	1	
92	11.4	М. Зощенко «Золотые слова»; «Книги М. Зощенко о детях». Эмоциональный характер текста.	1	
93	11.5	М. Зощенко «Золотые слова»; «Книги М. Зощенко о детях». Презентация книги.	1	
94	11.6	Адыгейская сказка «Девочка-птичка». Настроение сказки, её героев.	1	
95	11.7	Испанская сказка «Птица-Правда». Тип сказки, личное отношение к персонажам.	1	
96	11.8	Испанская сказка «Птица-Правда». Приёмы противопоставления в тексте.	1	
97	11.9	Испанская сказка «Птица-Правда». Художественный частичный пересказ.	1	
98	11.10	А. Платонов «Разноцветная бабочка». Выразительные языковые средства.	1	

99	11.11	А. Платонов «Разноцветная бабочка». Тема, идея произведения.	1	
100	11.12	Русская народная сказка «Подземные царства». Осмысленность в чтении.	1	
101	11.13	Русская народная сказка «Подземные царства». Особенности построения волшебной сказки.	1	
102	11.14	«Книги о семье»; обобщение. Выбор книги на заданную тему, высказывание о ней.	1	
	12.	«Весна идет, весне дорогу!...»	9 час.	
103	12.1	Ф. Тютчев «Зима недаром злится»; М. Пришвин «Капля и камень».	1	
104	12.2	В. Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?».	1	
105	12.3	Г. Новицкая «Подснежник»; В. Берестов «Мать-и-мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...».	1	
106	12.4	А. Плещеев «Весна» («Песни жаворонков снова...»); К. Паустовский «Стальное колечко».	1	
107	12.5	А. Плещеев «Весна» («Песни жаворонков снова...»); К. Паустовский «Стальное колечко». Создание текста – продолжения.	1	
108	12.6	А. Майков «Ласточка примчалась...»; А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»; А.Фет «Я пришёл к тебе с приветом...».	1	
109	12.7	А. Чехов «Весной»; Я. Аким «Апрель».	1	
110	12.8	А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благина «Черёмуха».	1	
111	12.9	«Книги о весне»; обобщение.	1	
	13.	«Любовь – волшебная страна»	14 часов	
112	13.1	В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка».	1	

113	13.2	В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка». Мотивация персонажей, личное отношение к ним.	1	
114	13.3	В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка». Приёмы противопоставления в текстах.	1	
115	13.4	Братья Гримм «Рапунцель».	1	
116	13.5	Французская сказка «Красавица и чудовище». Сопоставительная характеристика персонажей.	1	
117	13.6	Французская сказка «Красавица и чудовище». Творческий пересказ.	1	
118	13.7	Х. К. Андерсен «Ромашка».	1	
119	13.8	Ш. Сильверстейн «Щедрое дерево».	1	
120	13.9	Русская народная сказка «Пёрышко Финиста - ясна сокола». Фабула, тема, идея произведения.	1	
121	13.10	Русская народная сказка «Пёрышко Финиста-ясна сокола». Языковые особенности сказки.	1	
122	13.11	Русская народная сказка «Пёрышко Финиста-ясна сокола». Ролевое чтение, пересказ.	1	
123	13.12	Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца». Осмысленное выразительное чтение.	1	
124	13.13	Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца». Иллюстрирование, пересказ.	1	
125	13.14	«Книги о прекрасных женщинах»; А. Фет «Облаком волнистым...»; И. Тургенев «Воробей».	1	
	14.	«Чудесное — рядом»	11 часов	
126	14.1	Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...»; К. Паустовский «Заботливый цветок».	1	

127	14.2	Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...»; К. Паустовский «Заботливый цветок». Пересказ прочитанного от иного лица.	1	
128	14.3	В. Жуковский «Родного неба милый свет...»; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга».	1	
129	14.4	Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел»; В.Астафьев «Стрижонок Скрип». Прогнозирование перед чтением.	1	
130	14.5	Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел»; В.Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление рассказа на основе жизненного опыта.	1	
131	14.6	О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?». Белорусская сказка «Музыка-чародейник».	1	
132	14.7	О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?». Белорусская сказка «Музыка-чародейник». Выделение эпизодов, пересказ.	1	
133	14.8	Итальянская сказка «Тайна Флорио». Чтение по ролям, инсценировка.	1	
134	14.9	Итальянская сказка «Тайна Флорио». Чтение по ролям, инсценировка.	1	
135	14.10	И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковёр»; В. Шефнер «Миг».	1	
136	14.11	«Книги об обыкновенных чудесах», обобщение. Систематизация книг по подтемам, жанрам.	1	
			4	
		Всего:	136часов	

Планируемые образовательные результаты:

Личностные качества: положительная мотивация к обучению в школе, к урокам литературного чтения, к выбору и чтению книг; размышление о смысле жизни (смысло-образование); нравственно-этическая ориентация; формирование основ гражданской идентичности; уважение культуры народов многонациональной России и других стран; формирование эстетических чувств и представлений; формирование

экологического сознания; развитие рефлексии, эмпатии и эмоционально-личностной децентрации; культивирование дружеского отношения к другим детям.

Регулятивные УУД: понимать и принимать учебную задачу; использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия; планировать свою деятельность по выполнению задания; прогнозировать; осуществлять последовательность действий в соответствии с инструкцией или с собственным планом; осуществлять самоконтроль при выполнении упражнений в чтении, при чтении произведения и при выполнении заданий

к текстам; вносить коррективы в свою деятельность; оценивать результаты своей деятельности и деятельности одноклассников; вырабатывать способность к волевой саморегуляции.

Познавательные УУД: понимать прочитанное, находить в тексте нужные сведения (выборочное чтение); выявлять непонятные слова, интересоваться их значением, пользоваться толковыми и энциклопедическими словарями для школьников, определять смысл слова по контексту; выделять главное; составлять план; ориентироваться в отдельной книге и в мире детских книг; использовать полученную при чтении информацию в практической деятельности; выдвигать гипотезы (в процессе прогнозирования читаемого); устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения; выполнять действия анализа, характеризуя персонажей, выявляя подтекст и идею произведения; сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений по заданным критериям; сравнивать произведения; анализировать особенности языкового оформления текста; подводить под понятие при определении типа текста, вида произведения и языковых особенностей; синтезировать прочитанное при выполнении заданий творческого характера; обобщать прочитанное; ранжировать книги и произведения; обосновывать свои утверждения; решать учебные проблемы, поставленные совместно с учителем.

Коммуникативные УУД: согласовывать свои действия с партнёром; уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке; готовность оказать помощь товарищу; пересказывать прочитанное подробно, выборочно, творчески; создавать небольшой текст (повествование, описание, рассуждение); выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеть (на определённом программой уровне) монологической и диалогической формами речи

Предметные результаты

Третьеклассник *научится*: читать осознанно, правильно, бегло (целыми словами и по слогам вслух - не менее 70 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объёму произведения;

- применять различные способы чтения (ознакомительное, творческое, изучающее, поисковое);
- работать с книгой в единстве её текстового и внетекстового содержания;
- полноценно воспринимать (при чтении вслух и «про себя», при прослушивании) художественную литературу, получая от этого удовольствие; эмоционально отзываться на прочитанное;
- устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр, тему и главную мысль произведения; характеризовать героев;

- отличать поэтический текст от прозаического;
- основам литературного анализа художественных произведений разной видожанровой принадлежности;
- распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, небылицы, считалки, песни, скороговорки и др.).

Третьеклассник получит *возможность научиться*:

- испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;
- уважать культуру народов многонациональной России и других стран;
- бережно и ответственно относиться к окружающей природе;
- определять сходство и различие произведений разных жанров;
- использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста информацию в практической деятельности;
- выделять в тексте опорные (ключевые) слова.

В результате освоения курса «Литературное чтение» в 3 классе у учащихся формируются читательские компетенции, осмысленность чтения.

В ходе формирования навыка **осмысленного чтения** ученик *научится*:

- выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла;
- пользоваться сносками и школьным толковым словарем;
- отвечать на вопросы по содержанию словами текста;
- определять эмоциональный характер текста;
- выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова;
- опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей;
- определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных;
- уметь прогнозировать содержание читаемого;
- осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;
- формулировать тему небольшого текста;
- работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных учебником, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку;
- выявлять смысловой и эмоциональный подтекст;
- определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;
- находить главную мысль, сформулированную в тексте;
- определять характер книги (тему, жанр, эмоциональную окраску) по обложке, заглавию, рисункам.

В ходе формирования навыка **выразительного чтения** ученик *научится*:

- повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания;

- соблюдать паузы — длинные и короткие — в зависимости от смысла читаемого;

Ученик получит *возможность научиться*:

- передавать эмоциональный тон персонажа, произведения;
- выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;
- пользоваться силой голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста.

При работе с текстом и книгой третьеклассник *научится*:

- заучивать стихотворения наизусть и выразительно их читать;
- правильно называть книгу (автор, заглавие);
- работать с содержанием (оглавлением);
- определять, от какого лица (автора-повествователя, автора-рассказчика или персонажа) ведется повествование; отношение к их поступкам;
- выявлять авторское отношение к персонажам;
- выделять эпизод из текста;
- озаглавливать иллюстрации и эпизоды;
- восстанавливать деформированный картинный план;
- подбирать к иллюстрациям эпизоды из текста;
- составлять картинный план;
- пересказывать с опорой на картинный план;
- последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к составлению плана).

Третьеклассник получит *возможность научиться*:

- составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану;
- составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста;
- ориентироваться в книге;
- ориентироваться в группе книг (5-6 книг).

Выполняя ***задания творческого характера***, на уроках литературного чтения дети

научатся:

- говорить с разной интонацией (повышать и понижать голос, делать логические ударения, паузы, соблюдать темп, громкость, эмоциональный тон, исходя из смысла высказывания);
- читать по ролям;
- инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации;

- графически иллюстрировать прочитанное.

Третьеклассники получают *возможность научиться*:

- составлять словесное описание сюжетного фрагмента из эпического произведения;
- готовить творческий пересказ в форме дополнения текста.

Основные формы контроля уровня знаний и умений обучающихся по чтению:

Общими критериями оценивания результативности обучения чтению являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);
- сформированность навыков творческого, ознакомительного, поискового и изучающего чтения;
- индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;
- индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препинания, интонационная передача в соответствии с характером текста эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости);
- индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;
- умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания, и следовать ей;
- ориентировка в книге, в группе книг, в мире детских книг;
- интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, расширение круга чтения.

Способами оценивания результативности обучения чтению являются:

- замер скорости чтения (желательно в скрытой для детей форме);
- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;
- выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью интонационных средств – мелодики, темпоритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоциональной окраски голоса);
- выполнение заданий по ориентировке в книгах;
- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;
- наблюдение за читательской деятельностью учащихся.
- проверка навыка осознанного чтения в определённом темпе;
- проверка умения выразительно читать и пересказывать текст;
- проверка умения учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение;

- контроль читательской деятельности школьников (умение ориентироваться в книге, знание имён детских писателей и поэтов, различие жанров произведений, особенностей жанров)
- Мониторинг качества чтения

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Программы общеобразовательных учреждений Литературное чтение: программа 1 4 классы./ О.В.Кубасова. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2013.
- Кубасова О.В. Литературное чтение: Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. В 4 частях. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2014.
- Кубасова О. В. Любимые страницы. Методические рекомендации по литературному чтению для начальной школы: 3 класс. - Смоленск «Ассоциация 21 век» 2013
- Электронные приложения к учебникам, тетрадям и методическим пособиям
 - Материалы для учащихся
 - Материалы для учителя

Лист внесения изменений

Дата внесения изменений	Тема	Содержание изменений	Подпись учителя	Подпись зам. директора

