

Комитет администрации Целинного района по образованию Алтайского края
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение "Бочкаревская средняя общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО: методическим объединением учителей <u>начальных классов</u> Руководитель МО <u>Филонова М.Ю.</u> (ФИО) Протокол № <u>1</u> от <u>27.08</u> 2018г.	СОГЛАСОВАНО: И.о. заместителя директора по УВР _____ (Филонова М.Ю.) Протокол № <u>27</u> от <u>27.08</u> 2018г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МБОУ «Бочкаревская СОШ» <u>Овчарова Е.И.</u> (Овчарова Е.И.) Приказ № <u>45/1</u> от <u>28.08</u> 2018г.
--	---	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Технология»
для 3 класса начального общего образования
на 2018-2019 учебный год

Составитель:

Фомина Татьяна Михайловна,
учитель начальных классов,
высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

В системе общеобразовательной подготовки учащихся начальной школы курс технологии играет особую роль в силу своей специфики. Особенность уроков технологии состоит в том, что их основой является предметно-практическая деятельность, в которой понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты процесса познания окружающего мира занимают равноправное положение. С учётом таких уникальных возможностей курс технологии можно рассматривать как базовый в системе общеобразовательной подготовки младших школьников. Он эффективно заменяет собой целый ряд так называемых специальных тренингов и при этом не только не увеличивает, но снимает учебные перегрузки и тем самым составляет ощутимый противовес тотальному вербализму в обучении, который захлестнул современную школу и наносит колоссальный ущерб здоровью детей.

Отбор содержания и построение учебной дисциплины определяются возрастными особенностями развития младших школьников, в том числе функционально-физиологическими и интеллектуальными возможностями, спецификой их эмоционально-волевой сферы, коммуникативной практики, особенностями жизненного, сенсорного опыта и необходимостью их дальнейшего развития.

Учебный материал каждого года имеет системную блочно-тематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение учащихся в освоении выделенных тем, разделов одновременно по таким направлениям, как: практико-технологическая (предметная) подготовка, формирование метапредметных умений и целостное развитие личности.

Содержательные акценты программы сделаны на вопросах освоения предметного мира как отражения общей человеческой культуры (исторической, социальной, индивидуальной) и ознакомления школьников с законами и правилами его создания на основе доступных им правил дизайна. Дизайн соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т. е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный), что позволяет осуществить в содержании курса более гармоничную интеграцию различных видов учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся.

Методической основой организации деятельности школьников на уроке является система репродуктивных, проблемных и поисково-творческих методов. Проектно-творческая деятельность при дизайнерском подходе к программному материалу составляет суть учебной работы и является неотделимой от изучаемого содержания. В

соответствии с этим программа органично вписывает творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержания курса. Помимо этого в учебниках 2–4 классов предусмотрены специальные темы итоговых проектов, однако данное направление работы не ограничено их локальным выполнением; программа ориентируется на *системную проектно - творческую деятельность* учащихся; основные акценты смещаются с изготовления поделок и овладения отдельными приемами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования материалов и технологий.

Таким образом, программа и созданный на её основе авторский учебно-методический комплект позволяют учителю избежать как вербального подхода (когда большая часть содержания усваивается «на словах»), так и узко технологического (при котором основное внимание направлено на обучение приемам практической работы). Интеграция интеллектуального, эмоционального и практического компонентов на базе творческой предметно-преобразовательной деятельности позволяет представить курс технологии в начальных классах как систему формирования предметных и метапредметных знаний, умений и качеств личности учащихся. Программа курса обеспечивает результаты, необходимые для дальнейшего обучения в среднем звене школы, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

Основная цель изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: познавательных, регулятивных, коммуникативных, а также личностных качеств учащихся.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
- формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;

- расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур;
- расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;
- развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;
- развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.);
- развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр. через формирование практических умений;
- развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
- формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;
- формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности;
- духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т. п.

Отбор содержания курса определяется рядом **принципов**.

Согласно принципу *гуманитаризации и культуросообразности* содержание получаемого образования не ограничивается практико-технологической подготовкой, а предполагает освоение на доступном уровне нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре. В процессе изучения программного содержания учащиеся знакомятся с традициями в развитии предметного мира, изучают традиционные ремёсла и приёмы работы. В результате мир вещей выступает для них как источник историко-культурной информации, а мастерство как выражение духовной культуры человека; освоение приёмов и способов преобразовательной практической деятельности приобретает значение приобщения к человеческой культуре. Кроме того, они получают необходимые элементарные знания из области дизайна и учатся их использовать в собственной деятельности.

Принцип *интеграции и комплексности* содержания предполагает органичное включение нового материала в изучение последующего содержания и решение творческих задач; кроме того, согласно данному принципу в содержании изучаемого материала учитывается личный опыт учащихся, направленность предметного содержания на комплексное развитие всех структур личности и установление межпредметных связей с курсами других учебных дисциплин, что обеспечивает углубление общеобразовательной подготовки учащихся.

Предлагаемый учебный курс интегрирует в себе как рационально-логические, так и эмоционально-оценочные компоненты познавательной деятельности и имеет реальные связи со следующими учебными предметами:

- окружающий мир (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций);

- математика (моделирование – преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр., выполнение расчетов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами);

- изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна);

- родной язык (развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности: описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);

- литературное чтение (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания выразительного образа изделия).

Принцип *вариативности* содержания предусматривает возможность дифференциации изучаемого материала с целью индивидуального подхода и разноуровневого освоения программы;

этот принцип реализуется за счёт выделения в содержании изучаемых тем основной (инвариантной) составляющей и вариативной (дополнительной) части. Инвариантная часть содержания обеспечивает освоение предметных знаний и умений на уровне обязательных требований на момент окончания начальной школы; вариативная часть включает задания, дифференцированные по уровню сложности и объёму, материал на расширение и углубление знаний по теме,

задания на реализацию индивидуальных интересов, на применение полученных знаний в новых ситуациях, для решения нестандартных практических задач.

Принцип *концентричности и спиралевидности* предполагает, что продвижение учащихся в освоении предметного, культурологического и духовно-эстетического содержания курса происходит последовательно от одного блока к другому, но в то же время оно не является строго линейным. Изучение наиболее важных вопросов, с целью достижения необходимой глубины их понимания, строится таким образом, чтобы школьники могли осваивать их постепенно, обращаясь к тем или иным темам на разных ступенях единого курса.

В соответствии с принципом *целостности развития личности* в ходе освоения учебного предмета предполагается целенаправленное стимулирование интеллектуальной, эмоционально-эстетической, духовно-нравственной, психофизиологической сфер личности, что обеспечивается подбором содержания материала и организацией деятельности учащихся по его усвоению.

Содержание курса позволяет реализовать принцип развития по целому ряду взаимосвязанных направлений:

Умственное развитие на уроках технологии обусловлено тем, что в основе развития обобщений и абстрактного мышления лежит отнюдь не вербальная, а непосредственная практическая деятельность человека, соединенная с умственной деятельностью, что особенно актуально в младшем школьном возрасте. В соответствии с этим для успешного формирования новых умственных действий в процесс обучения включаются необходимые внешние, материальные действия. Они дают возможность невидимые внутренние связи сделать видимыми, показать их содержание учащимся, сделать понятными.

Эмоционально-эстетическое развитие связано с тем, что учащиеся так или иначе проявляют соответствующее отношение к объектам, условиям, процессу и результатам труда. Выполнение заданий на уроках художественного конструирования предполагает учет основ композиции, средств её гармонизации, правил художественной комбинаторики, особенностей художественного стиля. Поскольку содержание работы школьников строится с учётом определённых художественно-конструкторских правил (законов дизайна), на уроках создаются благоприятные условия для формирования представлений о наиболее гармоничных вещах и среде в целом, для выработки эстетического восприятия и оценки, художественного вкуса.

Духовно-нравственное развитие учащихся в курсе технологии обусловлено направленностью его содержания на освоение проблемы гармоничной среды обитания человека, конструируемой с учётом культурных традиций и правил современного дизайна. Школьники получают устойчивые и систематические представления о достойном человека образе жизни в гармонии с окружающим миром.

Развитию духовности и нравственных принципов способствует активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для художника-конструктора. Мир вещей возникает из мира природы и существует рядом с ней, и данная программа побуждает детей задуматься о взаимосвязи этих двух миров, о способах их сосуществования.

На уроках технологии школьники знакомятся также с народными ремёслами, изучают народные традиции, которые сами по себе имеют огромный нравственный смысл. Они получают знания о том, как в обычных утилитарных предметах повседневного быта в культуре любого народа отражались глубокие и мудрые представления об устройстве мироздания; как гармонична была связь

всего уклада жизни человека с жизнью природы; каким высоконравственным было отношение к природе, вещам и пр.

Психофизиологическое развитие на уроках технологии обеспечивается тем, что работа учащихся сочетает в себе умственные и физические действия. Выполнение практических заданий связано с определённой мускульной работой, в результате которой активизируются обменные процессы в организме, а вместе с ними – рост клеток и развитие мускулов. Предусмотренная в со- держании курса система практических операций способствует ускорению формирования узла связи предплечья и кисти, развитию координации движений руки и гармонизации физического и общего психофизиологического развития учащихся.

При составлении программы также учтены принципы классической дидактики (прежде всего *научности, доступности, систематичности, последовательности*).

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

В соответствии с Образовательной программой школы, на изучение учебного предмета «Технология» в 3 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Базовыми ценностными ориентирами содержания общего образования, положенными в основу данной программы, являются:

- формирование у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимально организуя свою деятельность, как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания;
- формирование самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной деятельности,

целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки;

- воспитание ребёнка как члена общества, во-первых, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, а во-вторых, стремящегося и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении;
- формирование самосознания младшего школьника как гражданина, основ гражданской идентичности;
- воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой культуры, стремления к творческой самореализации;
- воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.

Направленность образовательного процесса на достижение указанных ценностных ориентиров обеспечивается созданием условий для становления у учащихся комплекса личностных и метапредметных учебных действий одновременно с формированием предметных умений.

«Рабочая программа по технологии для 3 класса разработана в соответствии:

- с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- с рекомендациями Примерной программы (Технология: программа 1-4 классы / Н.М.Коньшева. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013. – 196с.), рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации;
- с возможностями УМК «Гармония»; издательство Смоленск: Ассоциация XXI век; 2013г

2. Основные результаты освоения предметного содержания курса «Технология» в 3 классе

Учащиеся будут знать:

- о предметном мире как основной среде обитания современного человека;
- о ценности и значении изучения объектов природы для создания гармоничного предметного мира (человек многое заимствует у природы в формах, устройстве изделий);
- общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство в использовании, эстетическая выразительность;

- наиболее распространённые виды соединения деталей в изделиях (неподвижное и подвижное), способы создания некоторых разновидностей неподвижных и подвижных соединений в конструкциях из различных материалов;
- правила безопасной работы с циркулем, шилом и канцелярским ножом;
- о выполнении построения и разметке деталей соответствующих форм (круг, равносторонний треугольник, вписанный в круг) с помощью циркуля;
- о построении прямоугольных фигур на листе неправильной формы с помощью угольника;
- о персональном компьютере как техническом средстве и возможностях его использования для решения простых художественно-конструкторских задач;
- об особенностях силуэтных изображений, их художественной выразительности и способах вырезания силуэтов различных видов из бумаги.

Учащиеся могут знать:

- о первичности мира природы по отношению к искусственно созданному миру вещей;
- о бионике как науке, использующей для решения технико- технологических задач «конструктивные изобретения» природы;
- об отдельных законах механики, используемых при конструировании предметной среды (на уровне общих представлений);
- о необходимости изменения и творческой переработки (стилизации) природных форм в бытовых вещах в соответствии с их функцией, о приёмах стилизации природных форм в вещах;
- о том, что вычурность в конструкции и отделке вещи сужает область её применения; универсальные вещи отличаются строгостью и простотой.

Учащиеся будут уметь:

- оценивать целесообразность конструкции и внешнего вида изделия с точки зрения его утилитарной функции;
- решать простые задачи конструктивного характера, связанные с изменением вида и способов соединения деталей (доконструирование или частичное переконструирование изделия) в соответствии с новыми требованиями и условиями использования изделия;
- выполнять построение и разметку фигур с помощью циркуля;
- выполнять построение прямоугольника на листе неправильной формы с помощью угольника и линейки;
- соблюдать безопасные приемы работы с новыми инструментами – циркулем и канцелярским ножом, правильно их использовать;

- соблюдать безопасные приёмы работы на компьютере;
- выполнять шов «назад иголку» и использовать его при изготовлении изделий;
- изготавливать изделия из бисера по простым схемам; целенаправленно вносить изменения в схемы в соответствии с простыми задачами конструктивного и декоративного плана;
- изготавливать изделия из различных пластических материалов;
- использовать комбинированные техники при изготовлении изделий в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

Учащиеся могут уметь:

- осознанно подбирать материалы для изделий на основе полученных представлений об их конструктивных и декоративно-художественных свойствах и в соответствии с поставленной задачей;
- придумывать и изготавливать несложные комплекты изделий по принципу стилевой гармонии;
- выполнять стебельчатый шов и использовать его при изготовлении изделий;
- конструировать простые изделия (или дорабатывать конструкции) с учетом некоторых требований и законов механики.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета

Оценка результатов предметно-творческой деятельности учащихся осуществляется в ходе текущих и тематических проверок в течение всего учебного года. При текущем контроле проверяются знания и умения, которые являются составной частью комплексных знаний и умений, например, по обработке материалов, изготовлению различных изделий. Особое внимание уделяется работам, для изготовления которых были использованы чертёжные инструменты, т.к. умения владеть ими в курсе технологии являются основными и базовыми для большинства видов художественно-творческой деятельности.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ: практические работы, тесты, исследовательская деятельность.

Критерии оценки качественных результатов выполнения заданий:

- чёткость, полнота и правильность ответа;
- соответствие изготовленной детали изделия или всего изделия заданным образцом характеристикам;
- аккуратность в выполнении изделия, экономность в использовании средств;
- целесообразность выбора цветового и композиционного решения, внесение творческих элементов в конструкцию или технологию изготовления изделия.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

- «5» ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, проявил организационно-трудовые умения (поддерживал чистоту рабочего места и порядок на столе, экономно расходовал материалы, работа аккуратная);
- «4» ставится, если работа выполнена не совсем аккуратно, измерения недостаточно точные, на рабочем месте нет должного порядка;
- «3» ставится, если работа выполнена правильно только наполовину, ученик неопытно, неэкономно расходовал материал, не уложился в отведённое время.

В заданиях проектного характера необходимо обращать внимание на умение детей сотрудничать в группе, принимать поставленную задачу и искать, отбирать необходимую информацию, находить решение возникающих при работе проблем, изготавливать изделие по заданным параметрам и оформлять выступление. Кроме того, отмечать активность, инициативность, коммуникабельность учащихся, умение выполнять свою роль в группе, вносить предложения для выполнения практической части задания, защищать проект.

В конце года проводится комплексная контрольная работа, которая позволяет выявить целый ряд необходимых знаний и умений:

- культура и организация труда, рациональная, эстетичная и безопасная работа;
- способы обработки материалов, использование соответствующих ручных инструментов: владение основными приёмами обработки материалов, умение отобрать для этого соответствующие инструменты и правильно их использовать;
- самостоятельный анализ конструкции изделия и его воссоздание по образцу;
- создание образа по ассоциации и с целью передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощение образа в материале.

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;

- осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;
- уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
- понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире;
- представления об общности нравственно-эстетических категорий (добре и зле, красивом и безобразном, достойном и недостойном) у разных народов и их отражении в предметном мире;
- понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;
- чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания.

Могут быть сформированы:

- устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
- чувство сопричастности с культурой своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты изучения курса (регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия).

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
- руководствоваться правилами при выполнении работы;

- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;
- прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);
- самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;
- понимать особенности проектной деятельности, выдвинуть несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создать конструктивный замысел, осуществить выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
- формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
- выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработка замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защита.*

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- использовать в работе приёмы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
- правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
- отбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формо-образовании, сборки и отделки изделия;
- работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;

- изготавливать плоскостные и объёмные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
- решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность – и уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности.

Учащиеся получают возможность научиться:

- определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
- творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
- понимать, что вещи заключают в себе историческую и культурную информацию (т. е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
- понимать наиболее распространенные традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

3.Содержание учебного предмета.

Формы и образы природы – образец для мастера (10ч)

1. Вводный урок. Обсуждение тематики учебного года и первой четверти. Инструктаж по технике безопасности.
2. Образы природы в оригами. *Композиция (коллективная или групповая работа) на плоскости и/или в пространстве.*
3. Силуэт: красота линий и форм
4. Силуэт: строгий расчет.
5. Коллаж.
6. Конструирование декоративных изделий на основе природных форм (шара). Помпон из ниток.
7. Животные в природе: характерные формы и пластика. Лепка животных по наблюдениям и по памяти

8. Формы природы в бытовых вещах. Лепка декоративно-прикладных изделий на основе стилизации
9-10. Образы природы в изделиях из бисера. Технология изготовления элементов простой формы.

Характер и настроение вещи (9 ч)

1. Передача настроения праздника в дизайне открытки. Открытка с окошком.
2. Передача настроения праздника в дизайне открытки. Фигурная открытка.
3. Передача характера и настроения обстановки в бытовых вещах. Настольная карточка
- 4-5. Единство вещи и упаковки. Конструирование упаковки для подарка («Домик»).
- 6-7. Передача настроения праздника в дизайне ёлочной игрушки. Новые приемы бумажной пластики. Дед Мороз и Снегурочка.
8. Передача настроения праздника в дизайне ёлочной игрушки. Приемы выполнения разметки и построения фигур с помощью циркуля. Фонарик из кругов.
9. Приемы выполнения разметки и построения фигур с помощью циркуля. Новые приёмы конструирования и моделирования форм. Ёлочное украшение «звезда».

Красота и уют нашего дома. Гармония стиля (9 ч)

1. Стилль и стилевое единство предметов быта. Мини-проект: эскиз комплекта для кухни (прихватка для горячей посуды и грелка на чайник).
2. Прихватка для горячей посуды (конструирование выкройки).
3. Прихватка для горячей посуды (сборка и отделка изделия). Шов «строчка».
4. Конструирование более сложной выкройки. Разметка, раскрой изделия по выкройке. Обложка из ткани для книги.
5. Обложка для книги (обработка боковых сторон и края изделия, сборка).
6. Монограмма. Стебельчатый шов.
7. Простые переплетные работы. Записная книжка в мягкой обложке. Разметка и заготовка деталей изделия.
8. Простые переплетные работы. Записная книжка в мягкой обложке. Сборка и оформление изделия.
9. Мини-проект: творческое конструирование. Доконструирование записной книжки по творческому заданию.

От мира природы – к миру вещей (6 ч)

1. Чудесный материал – соломка. Простые конструкции из соломенных трубок.
- 2-3. Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Конструирование макетов сооружений для детской площадки.
4. Конструирование из разных материалов. Модель ракеты.

5. Завершение и оформление проектных изделий. Подготовка к выставке.
6. Подведение итогов года. Итоговая выставка.

4. Описание материально-технического, учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса.

Для полноценной реализации курса технологии в начальном общем образовании и достижения планируемых результатов необходима соответствующая материальная база. При этом данная программа разработана с учётом значительного разнообразия реальных условий, в которых существует современная отечественная начальная школа, и предполагает, что её содержание может быть реализовано при минимальных затратах на материальные ресурсы.

Для работы каждому ребенку необходимы следующие материалы:

- 1) наборы цветной бумаги для аппликации, картон, ткань, пластилин, швейные нитки, нитки для вышивания, пряжа для вязания, бисер, природные материалы, гуашь;
- 2) инструменты: ножницы (школьные), подрезной нож, простые и цветные карандаши, линейка, угольник, циркуль, швейные и вышивальные иглы, кисти для клея и для красок, дощечка для лепки, подрезная доска.

Помимо перечисленных материалов и инструментов в необходимую материальную базу входят учебники, рабочие тетради на печатной основе и другие учебно-методические материалы, составляющие учебно-методический комплект по данному курсу.

1. Технология: Наш рукотворный мир: учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений / Н.М. Коньшева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.
2. Рабочая тетрадь к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. . / Н.М. Коньшева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.
3. Коньшева Н.М. Технология: Наш рукотворный мир. 3 класс / Методические рекомендации. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.

Электронно-программное обеспечение

- 1) компьютер
- 2) презентационное оборудование

3) Ресурсы Интернета:

- Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) <http://school-collection.edu.ru>,
- Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>
- Учительский портал: <http://www.uchportal.ru/>
<http://www.nachalka.com/>
<http://www.zavuch.info/>
- Методический центр: <http://numi.ru/>

Календарно - тематическое планирование
3 класс

№ п/ п	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности	
--------------	------------	---	--

Формы и образы природы – образец для мастера (10 часов)				
1	Вводный урок. Обсуждение тематики учебного года и первой четверти Инструктаж по технике безопасности. С. 3-13 учебника, плюс общий обзор всего материала учебника и рабочих тетрадей	<i>Рассматривать</i>, читать учебник и рабочие тетради. <i>Рассказывать</i> об известных правилах организации работы на уроке технологии. <i>Обсуждать</i> содержание учебника и тетрадей. <i>Обсуждать</i> возможности использования информационных технологий и компьютерных устройств в деятельности человека. <i>Обсуждать</i> содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год.		
2	Образы природы в оригами. Композиция (коллективная или групповая работа) на	<i>Рассматривать</i> образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы. <i>Воспринимать и анализировать</i> графические схемы изготовления изделий. <i>Упражняться</i> в складывании фигур по схеме.		

	<i>плоскости и/или в пространстве.</i> <i>Учебник, с.13-16.</i>	<i>Решать задачи на мысленное выполнение необходимых действий и операций.</i> <i>Рассказывать об этапах работы по графической инструкции.</i> <i>Анализировать различные способы работы, обсуждать их и сравнивать.</i> <i>Изготавливать изделия в технике оригами по вариативным инструкциям.</i>	
3	<i>Силуэт: красота линий и форм.</i> <i>Учебник, с.18-21.</i>	<i>Читать, анализировать и обсуждать информацию в учебнике.</i> <i>Рассматривать образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).</i> <i>Упражняться в аккуратном и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги.</i> <i>Вырезать детали по сложному контуру.</i> <i>Создавать в воображении образ ажурной симметричной формы, прогнозировать действия по ее созданию и совершенствованию и выполнять работу в соответствии с замыслом.</i>	

4	Силуэт: строгий расчет. Учебник, с. 22-23. Рабочая тетрадь, с.12-13.	<i>Читать, анализировать и обсуждать</i> информацию в учебнике. <i>Рассматривать и анализировать</i> образцы, схемы изготовления изделий, <i>выполнять</i> работу в соответствии с ними. <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию заготовки. <i>Упражняться</i> в изготовлении симметричных узоров в квадрате и в полосе по образцам и собственному замыслу.	
5	Коллаж. Учебник, с.24-29. Рабочая тетрадь №1, с.16-17.	<i>Читать, анализировать и обсуждать</i> информацию в учебнике. <i>Рассматривать</i> образцы изделий и изображения объектов природы – прототипов образов в коллаже. <i>Анализировать</i> приемы выполнения работы. <i>Изготавливать</i> композиции в технике коллажа. <i>Обсуждать</i> варианты работы с товарищами.	
6	Конструирова ние декоративных изделий на основе	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий. <i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее. <i>Упражняться</i> в выполнении приема	

	природных форм (шара). Помпон из ниток. <i>Учебник, с.30-31.</i>	равномерного наматывания нитей на основу. <i>Изготавливать</i> помпон на основе использования полученных знаний и умений. <i>Осуществлять взаимопомощь</i> при изготовлении изделия.	
7	Животные в природе: характерные формы и пластика. Лепка животных по наблюдениям и по памяти <i>Учебник, с.32-35.</i>	<i>Читать текст, рассматривать и анализировать</i> изображения зрительного ряда. <i>Упражняться</i> в лепке фигуры из целого куска пластилина. <i>Представить</i> образ животного, особенности его формы и пластики. <i>Создавать</i> изделие в технике лепки, отображая его типичные черты	
8	Формы природы в бытовых вещах. Лепка декоративно-прикладных изделий на основе стилизации	<i>Читать, слушать</i> информацию о средствах художественной выразительности в пластике, <i>обсуждать</i> ее; <i>рассматривать</i> образцы. <i>Создать в воображении</i> выразительную декоративную форму на основе приемов стилизации природных форм.	

	природных форм. <i>Учебник, с.36-43.</i>	<i>Упражняться</i> в использовании новых знаний и освоенных приемов работы для создания выразительной формы. <i>Создавать</i> декоративно-прикладные изделия на основе приемов стилизации природных форм, используя освоенные и новые приемы лепки.	
9 - 10	Образы природы в изделиях из бисера. Технология изготовления элементов простой формы. <i>Учебник, с.44-53.</i>	<i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать и анализировать</i> образцы. <i>Рассматривать и анализировать</i> графические схемы и инструкции. <i>Обсуждать</i> приемы выполнения работы. <i>Упражняться</i> в изготовлении элементов простой формы из бисера. <i>Изготавливать</i> изделия из бисера.	
11	Передача настроения праздника в дизайне открытки. Открытка с окошком.	<i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать, анализировать, сравнивать</i> образцы изделий. <i>Осуществлять</i> подбор материалов для оформления открытки в соответствии с творческой задачей. <i>Изготавливать</i> открытку с окошком в	

	Учебник, с. 54-63. Рабочая тетрадь, с. 24-25.	соответствии с творческой задачей. <i>Выполнять творческие эскизы изделия по условиям и по замыслу.</i>	
12	Передача настроения праздника в дизайне открытки. Фигурная открытка. Учебник, с. 64-67.	<i>Читать, слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать анализировать, сравнивать</i> образцы изделий. <i>Упражняться</i> в построении основы фигурной открытки и <i>выполнять разметку</i> формы по принципу зеркальной симметрии. <i>Осуществлять подбор материалов</i> для оформления открытки в соответствии с творческой задачей. <i>Выполнять творческие эскизы</i> изделия по условиям и по замыслу. <i>Изготавливать</i> фигурную открытку в соответствии с творческой задачей.	
13	Передача характера и настроения обстановки в бытовых вещах. Настольная карточка.	<i>Рассматривать</i> графическую техническую документацию: чертеж, технический рисунок, эскиз; <i>читать, слушать</i> объяснения учителя об их назначении. <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию объемной формы в плоскую развертку.	

	Учебник, с. 68-71.	Выполнять расчетно-измерительные и вычислительные задания. Выполнять построение прямоугольной развёртки от двух прямых углов в соответствии с чертежом.	
14 - 15	Единство вещи и упаковки. Конструирование упаковки для подарка («Домик»). Учебник, с. 64-69.	Воспринимать и анализировать образцы изделий. Решать задачи на построение развёрток, создание образа упаковки, вычислительные задачи. Подбирать материалы в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей. Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Выполнять построение прямоугольных деталей развёртки с помощью угольника. Выполнять работу по созданию декора изделия в соответствии с творческой задачей. Решать задачи на мысленную трансформацию развертки в объемное изделие, на построение развёрток. Выполнять расчетно-измерительные и вычислительные задания.	

16 - 17	Передача настроения праздника в дизайне ёлочной игрушки. Новые приемы бумажной пластики. Дед Мороз и Снегурочка. <i>Учебник, с.82-87</i>	<i>Рассматривать и обсуждать образцы изделий. Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Выбирать материалы и способы их обработки в соответствии с решаемой конструктивной и декоративно- художественной задачей. Выполнять построение прямоугольных деталей. Конструировать и изготавливать ёлочную игрушку – фигурку Деда Мороза / Снегурочки - по образцу и собственному замыслу.</i>	
18	Передача настроения праздника в дизайне ёлочной игрушки. Приемы выполнения разметки и построения фигур с помощью	<i>Читать текст, рассматривать и анализировать образцы изделий, графические инструкции. Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Выбирать варианты. Подбирать материалы в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей. Выполнять разметку деталей с помощью циркуля. Решать задачи на мысленное конструирование.</i>	

	циркуля. Фонарик из кругов. <i>Учебник, с. 88-97.</i>	<i>Конструировать и изготавливать игрушку из кругов.</i>	
19	Приемы выполнения разметки и построения фигур с помощью циркуля. Новые приёмы конструирова ния и моделирован ия форм. Ёлочное украшение «звезда». <i>Учебник, с.98-101</i>	<i>Читать текст, рассматривать и обсуждать образцы изделий. Упражняться в выполнении разметки с помощью циркуля и угольника. Решать задачи на конструирование по образцу и заданным условиям. Конструировать и изготавливать изделие по образцу / по собственному замыслу.</i>	
Красота и уют нашего дома. Гармония стиля (9 часов)			
20	Стиль и стилевое единство предметов	<i>Читать текст, рассматривать и анализировать образцы изделий, обсуждать информацию. Обсуждать возможные варианты</i>	

	быта. Мини-проект: эскиз комплекта для кухни (прихватка для горячей посуды и грелка на чайник). <i>Учебник, с.102-107. Рабочая тетрадь №2, с. 4-9.</i>	выполнения работы. <i>Выбирать варианты. Решать задачи</i> на мысленное создание комплекта предметов по принципу стилевой гармонии. <i>Конструировать и изготавливать</i> простейшую выкройку прихватки с учетом единства внешней формы и функции. <i>Выполнять эскизы</i> комплекта в соответствии с решаемой художественно-конструкторской задачей.	
21	Прихватка для горячей посуды (конструирование выкройки). <i>Учебник, с.108-111.</i>	<i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> текстовую и зрительную информацию. <i>Упражняться</i> в выполнении новых приемов разметки и раскроя деталей из ткани. <i>Упражняться</i> в использовании освоенных приемов шитья при изготовлении изделий.	

22	Прихватка для горячей посуды (сборка и отделка изделия). Шов «строчка». Учебник, с.111-115.	<i>Читать, рассматривать и обсуждать текстовую информацию и образцы изделий.</i> <i>Выполнять сборку изделия с использованием шва «строчка».</i> <i>Создавать в воображении мысленный образ изделия в соответствии с дизайнерской задачей.</i> <i>Конструировать и изготавливать детали отделки изделий.</i> <i>Решать задачи на целесообразное использование материалов в отделке изделия.</i>	
23	Конструирование более сложной выкройки. Разметка, раскрой изделия по выкройке. Обложка из ткани для книги. Учебник, с.120-123.	<i>Читать, слушать, оценивать и обсуждать информацию.</i> <i>Рассматривать и анализировать образцы.</i> <i>Читать графическую инструкцию по изготовлению выкройки обложки для книги.</i> <i>Производить измерения и вычисления для определения размеров выкройки.</i> <i>Изготавливать выкройку из бумаги по инструкции. Выполнять разметку и раскрой изделия из ткани.</i>	

24	Обложка для книги (обработка боковых сторон и края изделия, сборка). Учебник, с.124-126.	<i>Рассматривать и обсуждать</i> текстовую и зрительную информацию в учебнике. <i>Выполнять обработку</i> боковых сторон изделия в соответствии с инструкцией. <i>Выполнять обработку края</i> изделия и его сборку в соответствии с инструкцией. <i>Завершить изготовление</i> обложки для книги.	
25	Монограмма. Стебельчатый шов. Учебник, с.127-129.	<i>Рассматривать, изучать, обсуждать</i> образцы изделий. <i>Воспринимать, анализировать, обсуждать</i> текстовую и зрительную информацию. <i>Упражняться</i> в выполнении эскизов простых монограмм. <i>Упражняться</i> в выполнении стебельчатого шва. <i>Изготавливать</i> образцы вышивок монограммы.	
26	Простые переплетные работы. Записная книжка	<i>Рассматривать, изучать, обсуждать</i> образцы изделия. <i>Определять выбор</i> наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с	

	мягкой обложке. Разметка и заготовка деталей изделия. Учебник, с.130-132.	его функцией. <i>Обсуждать</i> и аргументировать свой выбор с учетом единства функциональных и декоративных качеств изделия. <i>Упражняться</i> в разметке деталей из бумаги и картона. <i>Изготавливать</i> детали изделия по инструкции.	
27	Простые переплетные работы. Записная книжка в мягкой обложке. Сборка и оформление изделия. Учебник, с.132-139.	<i>Воспринимать и анализировать</i> инструкцию по изготовлению изделия. <i>Ознакомиться и обсудить</i> новые правила безопасной работы. <i>Упражняться</i> в использовании новых инструментов: шила, канцелярского ножа. <i>Выполнять работу</i> по сборке записной книжки в соответствии с инструкцией и правилами. <i>Создавать</i> собственный вариант оформления обложки на основе правил дизайна. <i>Подбирать материалы и выполнять оформление</i> в соответствии с творческой задачей.	
28	Мини-проект: творческое конструирование	<i>Рассматривать и изучать</i> образцы изделия. <i>Выполнять</i> эскизы вариантов изделия. <i>Подбирать</i> необходимые материалы для	

	ние. Доконструир ова ние записной книжки по творческому заданию. <i>Учебник, с.139.</i>	работы. <i>Изготавливать</i> (доконструировать, дополнять) изделие по собственному замыслу.	
29	Чудесный материал – соломка. Простые конструкции из соломенных трубок. <i>Учебник, с.144-147.</i>	<i>Читать, слушать, обсуждать</i> информацию. <i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы и фотографии предметов окружающего мира. <i>Решать задачи</i> на конструирование. <i>Упражняться</i> в создании конструкций из соломённых трубок. <i>Изготавливать</i> пирамиду из соломённых трубок.	
30 - 31	Неподвижны е и подвижные соединения и их использовани	<i>Читать, слушать, обсуждать</i> информацию о различных видах соединений деталей в сооружениях и способах и технологиях их выполнения. <i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы, репродукции и фотографии различных	

	е в конструкциях . Конструиров ание макетов сооружений для детской площадки. <i>Учебник, с. 152-158.</i>	сооружений. <i>Упражняться</i> в сборке узлов и конструкций с подвижными и неподвижными соединениями деталей. Решать задачи на конструирование объектов и соединений с заданными свойствами. <i>Конструировать</i> макет сооружения для детской площадки по образцу и заданным условиям.	
32	Конструирова ние из разных материалов. Модель ракеты.	<i>Читать информацию, инструкции и рекомендации в учебнике. Рассматривать образцы изделий. Создавать мысленный образ конструкции и внешнего вида ракеты. Самостоятельно планировать этапы работы над изделием. Подбирать необходимые материалы в соответствии с замыслом и технической задачей. Выполнять разметку, заготовку деталей и сборку изделия в соответствии с замыслом и общей учебной информацией по теме.</i>	
33	Завершение и оформление проектных изделий.	<i>Представлять и обсуждать состояние работы над проектами. Вносить коррективы в выполненную работу. Выполнять оформление работ к</i>	

	Подготовка к выставке.	итоговой выставке. <i>Готовить презентации</i> проектов.	
34	Подведение итогов года. Итоговая выставка.	<i>Рассматривать и анализировать</i> экспонаты выставки. <i>Делать краткие сообщения</i> (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. <i>Обмениваться впечатлениями</i> об экспонатах выставки и учебных достижениях.	