

министратии Целинного района по образованию Алтайского края
 Комитет администрации Целинного района по образованию Алтайского края
 образовательного учреждения: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение "Бочкаревская средняя общеобразовательная школа"

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|
| СОГЛАСОВАНО: | РАССМОТРЕНО: | УТВЕРЖАЮ: | СОГЛАСОВАНО: | УТВЕРЖДАЮ: | |
| И.о. _____ | методическим объединением учителей | Директор | И.о. заместителя директора по УВР (Филонова М.Ю.) | Директор МБОУ «Бочкаревская СОШ» |  |
| Протокол № _____ | Руководитель МО <u>Борисов (Семинский)</u> | Протокол № _____ | (Овчарова Е.И.) | (Овчарова Е.И.) | |
| Протокол № <u>1</u> от <u>24.04.</u> 2018г. | Протокол № <u>1</u> от <u>24.04.</u> 2018г. | Протокол № <u>24</u> от <u>24.04.</u> 2018г. | Протокол № <u>24</u> от <u>24.04.</u> 2018г. | Приказ № <u>45/1</u> от <u>28.04.</u> 2018г. | |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
 учебного предмета
 «Изобразительное искусство»
 для 7 класса основного общего образования
 на 2018-2019 учебный год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
 учебного предмета
 «Изобразительное искусство»
 для 7 класса основного общего образования
 на 2018-2019 учебный год

Составитель:
 Ткаченко Евгения Викторовна,
 учитель изобразительного искусства,
 первой квалификационной категории

Составитель:
 Ткаченко Евгения Викторовна,
 учитель изобразительного искусства,
 первой квалификационной категории

с. Бочкари 2018

с. Бочкари 2018

Пояснительная записка

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально пространственного мышления учащихся как формы эмоционально ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5-8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные

методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 7 класса – **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

Согласно федеральному базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение предмета изобразительного искусства в 7 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 35 часов (35 учебных недель).

Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплексом:

1. Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2016
2. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
3. Гуров Г. Е. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс /Г. Е. Гуров, А. С. Питерских под ред. Б. М. Неменского. —М. : Просвещение, 2013. — 142 с.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно_эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально нравственный потенциал** ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — *главный смысловой стержень программы*.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания, конструктивная деятельность направлена на создание предметно пространственной среды, а декоративная деятельность — это способ организации общения людей, и прежде всего она имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребёнком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросоздающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально пространственного мышления как формы эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты изучения предмета

По окончании основной школы *учащиеся должны знать:*

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;

- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно пространственные композиции, моделировать архитектурно дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

Содержание учебного курса

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир который создал человек

Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции и в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»

Прямые линии и организация пространства

Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна

Буква - строка - текст.

Искусство шрифта

Когда текст и изображение вместе.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем мире книг и журналов.

Многообразие форм графического дизайна

В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ

Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля

Важнейшие архитектурные элементы здания

Красота и целесообразность.

Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени

Форма и материал

Цвет в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в формотворчестве.

ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.

Город сквозь времена и страны.

Образы материальной культуры прошлого

Город сегодня и завтра.

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города.

Город, микрорайон, улица

Вещь в городе и дома.

Городской дизайн

Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера

Природа и архитектура.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Ты - архитектор.

Замысел архитектурного проекта и его осуществление

ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Мой дом - мой образ жизни.

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом

Интерьер, который мы создаем

Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй

Мода, культура и ты.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Встречают по одежке

Автопортрет на каждый день

Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна

Моделируя себя - моделируешь мир

Тематическое планирование

| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов |
|----------|--|-----------------|
| | Тема: «Дизайн и архитектура в жизни человека» | |
| | <i>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8ч)</i> | |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» | 1 |
| 2 | Прямые линии и организация пространства | 1 |
| 3 | Прямые линии и организация пространства | 1 |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна | 1 |
| 5 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта | 1 |
| 6 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | 1 |
| 7 | В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна | 1 |
| 8 | В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна | 1 |
| | <i>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8ч)</i> | |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету | 1 |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 |
| 11 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля | 1 |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 |
| 13 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени | 1 |
| 14 | Форма и материал | 1 |
| 15 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | 1 |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | 1 |

| | | |
|----|--|-------------|
| | <i>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12ч)</i> | |
| 17 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого | 1 |
| 18 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого | 1 |
| 19 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайн | 1 |
| 20 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица | 1 |
| 21 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн | 1 |
| 22 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн | 1 |
| 23 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера | 1 |
| 24 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера | 1 |
| 25 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 |
| 26 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 |
| 27 | Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 |
| 28 | Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 |
| | <i>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7ч)</i> | |
| 29 | Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом | 1 |
| 30 | Интерьер, который мы создаем | 1 |
| 31 | Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй | 1 |
| 32 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 1 |
| 33 | Встречают по одежке | 1 |
| 34 | Автопортрет на каждый день | 1 |
| 35 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж- дизайна Моделируя себя — моделируешь мир(<i>обобщение темы</i>) | 1 |
| | Итого | 35 ч |

Список литературы

1. Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2016.»;
2. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
3. Гуров Г. Е.Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс /Г. Е. Гуров, А. С. Питерских под ред. Б. М. Неменского. —М.: Просвещение, 2013. — 142 с.
4. Электронные образовательные ресурсы:
<http://www.hermitagemuseum.org/>
<http://www.tretyakov.ru/>
<http://www.museum.ru/gmii/>
<http://www.rusmuseum.ru/>
<http://www.louvre.fr/>
<http://tsos.lan.krasu.ru/slajds/issk/dmitrieva/index.htm>
<http://www.artrussia.ru/>
<http://worldleonard.h1.ru/>
<http://www.icon-art.narod.ru/>
<http://artclassic.edu.ru/>
<http://renesans.narod.ru/>