Комитет администрации Целинного района по образованию Алтайского края

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение "Бочкаревская средняя общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
методическим объединением учителей Руководитель МО _____ ( ) Протокол № 1 от 27.08. 2018г.	И.о. заместителя директора по УВР _____ (Филонова М.Ю.) Протокол № 27 от 27.08. 2018г.	Директор МБОУ «Бочкаревская СОШ» _____ (Овчарова Е.И.) Приказ № 75/1 от 27.08. 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Искусство. Музыка»
для 7 класса основного общего образования

на 2018-2019 учебный год

Составитель:
Ткаченко Евгения Викторовна, учитель музыки,
первой квалификационной категории

с. Бочкари 2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Искусство. Музыка»
для 7 класса основного общего образования

на 2018-2019 учебный год

Составитель:
Ткаченко Евгения Викторовна, учитель музыки,
первой квалификационной категории

с. Бочкари 2018

Пояснительная записка

Рабочая программа «Искусство. Музыка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее — ФГОС), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Примерной основной образовательной программы основного общего образования. Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на **углубление идеи многообразных взаимодействий** музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, искусством, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на программы по указанным предметам для 5—8 классов.

Другие отличительные особенности программы отразились:

— во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее **универсального значения в мире**, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, врастающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;

— в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

— в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;

— в углублении идеи музыкального образования при помощи
учебника («Книга открывает мир»);

— в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается **в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности**.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

— научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля—пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
— содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
— воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
— развивать интеллектуальный потенциал;
— всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
— способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства; научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
— сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве);
— активизировать применение проектной деятельности в учебном процессе;
— развивать навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности.
Усиление интегративного характера курса в 8 классе потребовало реализации в программе следующих задач:
— овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;
— обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства.

Кроме того, настоящая программа предусматривает решение еще одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи. Новизна данной задачи, бывшей до настоящего времени прерогативой курсов по русскому языку и литературе, для предмета «Музыка» несомненна. Однако, по нашему убеждению, постановка такой задачи не только правомерна, но естественно вытекает из характера и широкой гуманитарной направленности предмета.
Широкая познавательная панорама, наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Искусство. Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы (макросистемы) ее этапные уровни (подсистемы).
Подсистемы, соответствующие годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:
5 класс — «Музыка и другие виды искусства»;
6 класс — «В чем сила музыки»;
7 класс — «Содержание и форма в музыке»;
8 класс - «Традиция и современность в музыке»

Каждая из вышеназванных тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью; одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции.

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием *содержания* и *формы* в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»). Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой только ли разновидности музыкальной композиции — период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургии в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Организация тематизма в программе для 5—8 классов принципиально отличается от организации тематизма в программе для начальной школы. Это обусловлено тем, что восприятие школьников в возрасте 10—15 лет становится во многом другим, способным удерживать и развивать одну тему (проблему) на протяжении нескольких уроков. С учетом этого в программе предпринято укрупнение внутренних тематических блоков.

Так же, как и в программе для начальной школы, в помощь учителю авторы излагают содержание программы с учетом поурочно-тематического планирования. Допускаются вариативные изменения при составлении учителями собственных поурочных планов; вариативность возможна и в использовании музыкального материала. Однако при этом необходимо соблюдать условие: любое изменение должно быть органичным, не нарушающим содержательной концепции курса.

Место учебного курса в учебном плане

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект авторов Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н., включенный в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение музыки в 7 классе в объёме 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недель)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В области личностных результатов:

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

— обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

— совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

— овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

— инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;

— наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

— формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

— сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.

В области метапредметных результатов:

— понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;

— развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;

— осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;

— определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

— анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

— проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

— использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

— наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

— применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

— творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;

— общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам; — эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

— понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла;

— анализ средств музыкальной выразительности — мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;

— определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

— выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

— понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;

— понимание различия между образами музыкальных произведений и характеристика приемов их взаимодействия и развития;

— различие многообразия музыкальных образов и способов их развития;

— осуществление интонационно-образного анализа музыкального произведения;

— понимание главных принципов построения и развития музыки;

— осмысление взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
— размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
— понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
— определение основных жанров русской народной музыки (былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен);
— понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
— понимание взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
— определение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки, особенностей их музыкального языка и музыкальной драматургии;
— определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт русской классической музыкальной школы;
— определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
— узнавание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
— выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; — определение различий между жанрами вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
— умение называть основные жанры светской музыки малой формы (баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
— узнавание форм построения музыки (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатная);
— определение тембров музыкальных инструментов;
— умение называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
— определение видов оркестров — симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
— владение музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
— узнавание на слух изученных произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов;
— определение характерных особенностей музыкального языка;
— эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений;
— анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и современности (по заданным в учебнике критериям);
— анализ единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
— творческая интерпретация содержания музыкальных произведений (по заданным в учебнике критериям);
— выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
— анализ различных трактовок одного и того же произведения;

— установление отличий интерпретации классической музыки в современных обработках;
— определение характерных признаков современной популярной музыки;
— умение называть стили рок-музыки и ее отдельные направления — рок-оперу, рок-н-ролл и др.;
— анализ творчества исполнителей авторской песни;
— выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства;
— нахождение жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства;
— сравнение интонаций музыкального, живописного и литературного произведений;
— понимание взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
— нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
— понимание значимости музыки в творчестве писателей и поэтов;
— умение называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса (тенор, баритон, бас; сопрано, меццо-сопрано, контральто);
— определение разновидностей хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения — народные, академические;
— владение навыками вокально-хорового музицирования;
— применение навыков вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
— творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении;
— участие в коллективной исполнительской деятельности с использованием различных форм индивидуального и группового музицирования;
— размышления о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждений об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
— передача своих музыкальных впечатлений в устной или письменной форме;
— проявление творческой инициативы в условиях участия в музыкально-эстетической деятельности;
— понимание специфики музыки как вида искусства и ее значения в жизни человека и общества;
— эмоциональное восприятие исторических событий и судеб защитников Отечества, воплощаемых в музыкальных произведениях;
— приведение примеров выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
— применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки;
— обоснование собственных предпочтений, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
— использование знаний о музыке и музыкантах, полученных
на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
— использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Содержание учебного курса

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатная, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения* (*хоровое, соревновательное, сказительное*). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и барокко (мадригал, фуга, месса, реквием). И. С. Бах —выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в. (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки.* Основные жанры светской музыки XIX в. (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* (*камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет*).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин, *А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в. (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз,

симфоджаз — наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления. Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф. И. Шаляпин, Д. Ф. Ойстрах, Д. А. Хворостовский, А. Ю. Нетребко, В. Т. Спиваков, Н. Л. Луганский, Д. Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
	Тема года: «Содержание и форма в музыке»	
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении (1ч)	1
	Часть первая. Содержание в музыке	
2	Музыку трудно объяснить словами	1
3	В чем состоит сущность музыкального содержания	1
4	В чем состоит сущность музыкального содержания	1
	Каким бывает музыкальное содержание (4ч)	
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами.	1
6	Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского.	1
7	«Восточная» тема Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада».	1
8	Когда музыка не нуждается в словах.	1
9	Заключительный урок по теме «Каким бывает музыкальное содержание» (1ч)	1
	Музыкальный образ (3ч)	
10	Лирические образы в музыке.	1
11	Драматические образы в музыке	1
12	Эпические образы в музыке.	1
	О чем «рассказывает» музыкальный жанр (4ч)	

13	«Память жанра».	1
14	Такие разные песни, танцы, марши. Воплощение народной *песенности* в произведениях композиторов-классиков	1
15	Такие разные песни, танцы, марши. Содержательность жанра *марша.*	1
16	Такие разные песни, танцы, марши. Разнообразие *вальсов.*	1
	Часть вторая. Форма в музыке	
17	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения (1ч)	1
	Что такое музыкальная форма (2 ч)	
18	«Художественная форма-это ставшее зримым содержание»	1
19	«Художественная форма-это ставшее зримым содержание»	1
	Виды музыкальных форм (7ч)	
20	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	1
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	1
22	О роли повторов в музыкальной форме	1
23	Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма	1
24	«Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трёхчастная форма	1
25	Многомерность образа: форма рондо.	1
26	Многомерность образа: форма рондо.	1
27	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации	1
28	Заключительный урок по теме «Музыкальные формы»	1

	Музыкальная драматургия (7ч)	
29	**МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ** О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1
30	Музыкальный порыв.	1
31.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1
32.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1
33.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1
34.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1
35.	Формула красоты. Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке	1
	Итого	35 ч

Список литературы

1. Алеев, В. В. Искусство. Музыка: 5—8 классы: рабочая программа / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — М.: Дрофа, 2017. — 114с.
2. Т.И.Науменко, В.В.Алеев «Музыка»: Учебник для учащихся 7 кл. М.: Просвещение, 2016г.
3. Занкова, А. В. Искусство: Музыка. 7 класс: метод. пособие к учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / А. В. Занкова; под ред. В. В. Алеева. — М.: Дрофа, 2017. — 193 с.
4. Электронная форма учебника
5. Электронные образовательные ресурсы:

- Музыкальная энциклопедия. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/
- Музыкальный энциклопедический словарь. Режим доступа: http://www.music-dic.ru/
- Музыкальный словарь. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/
- Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/