

Комитет администрации Целинного района по образованию Алтайского края
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение "Бочкаревская средняя общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО: методическим объединением учителей гуманитарного цикла Руководитель МО <u>Кремнева О.В.</u> (Кремнева О.В.) Протокол № 1 от 27 августа 2018г.	СОГЛАСОВАНО: И.о. заместителя директора по УВР <u>(Филонова М.Ю.)</u> Протокол № 27 от 27 августа 2018г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МБОУ «Бочкаревская СОШ» <u>(Овчарова Е.И.)</u> Приказ № 151 от 28 августа 2018г. 
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литература»
для 9 класса основного общего образования
на 2018-2019 учебный год

Составитель:

Жегалова Ксения Олеговна, учитель русского языка и литературы,
первой квалификационной категории

с. Бочкари 2018

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 9 класса составлена с учетом следующих нормативных документов и методических материалов:

- приказа Минобрнауки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- приказа МБОУ «Бочкаревская СОШ» от 28.08.2018 №75/1 «Об утверждении основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Бочкаревская СОШ»;
- приказа МБОУ «Бочкаревская СОШ» от 28.08.2018 №75/1 «Об утверждении Годового календарного учебного графика на 2018 - 2019 учебный год МБОУ «Бочкаревская СОШ»;
- приказа МБОУ «Бочкаревская СОШ» от 28.08.2018 №75/1 «Об утверждении Учебного плана основного общего образования на 2018 - 2019 учебный год МБОУ «Бочкаревская СОШ»;
- приказа МБОУ «Бочкаревская СОШ» от 28.08.2018 №75/1 «Об утверждении Положения о рабочей программы учебного предмета, курса МБОУ «Бочкаревская СОШ»;
- примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением учебно-методического объединения по общему образованию 8 апреля 2015 года);
- учебно-методического комплекта по учебному предмету «Литература» для 9 классов авторов Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.:
 - <http://akipkro.bkr.ru/info/AuthorsWP.html?s=12> с=8

Данная рабочая программа рассчитана на 102 часов в год или 3 часа в неделю. Количество резервных часов: 0.

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект авторов Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., включенный в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Изучение литературы в 9 классе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей и задач:

Цели:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи:

- поддерживать интерес к чтению, формировать духовную и нравственную потребность читать,
- сохранять и обогащать опыт разных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника,
- обеспечивать осмысленное освоение литературы, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях,
- развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора,
- развивать функциональную грамотность (способность свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации),
- развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Межпредметные связи, раскрытые в ходе изучения курса.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;

- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Технологии обучения, формы уроков, методы обучения.

При реализации программы используются следующие методы:

- Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)
- Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)
- Частично - поисковый (комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры, тестирование и др.);
- Исследовательский

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. Предусмотрено использование ИКТ-технологии. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

Формы контроля:

- контрольное сочинение
- контрольная работа

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученики 9 класса должны

***В результате изучения литературы ученик должен
знать/понимать***

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
 - изученные теоретико-литературные понятия;
- уметь**
- воспринимать и анализировать художественный текст;
 - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
 - определять род и жанр литературного произведения;
 - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
 - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
 - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выражать свое отношение к прочитанному;
 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
 - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

1. Содержание учебного предмета

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ

Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор).

Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.

«Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».

Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги.

Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы.

Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский,

Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи — значенье...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*.

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.

Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы.

Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Тёмные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести.

Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении.

Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе.

Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.

Тема России. Олицетворение как основной художественный приём.

Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).

Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».

Философская глубина лирики Б. Пастернака.

Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».

Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ

XIX—XX ВЕКОВ (*обзор*)

А. С. Пушкин. *«Певец»*; **М. Ю. Лермонтов.** *«Отчего»*; **В. А. Соллогуб.** *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*); **Н. А. Некрасов.** *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); **Е. А. Баратынский.** *«Разуверение»*; **Ф. И. Тютчев.** *«К. Б.»* (*«Я встретил вас — и всё былое...»*); **А. К. Толстой.** *«Средь шумного бала, случайно...»*; **А. А. Фет.** *«Я тебе ничего не скажу...»*; **А. А. Сурков.** *«Бьётся в тесной печурке огонь...»*; **К. М. Симонов.** *«Жди меня, и я вернусь...»*; **Н. А. Заболоцкий.** *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».

Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом

справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин.

Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

2. Тематическое поурочное планирование

№ ур.	Тема урока	Планируемые образовательные результаты изучения темы	Примечание
Введение 1 ч.			
1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	Знать: образная природа словесного иск-ва, роль лит-ры в общественной и культурной жизни, уметь составлять монологическое высказывание	
Из древнерусской литературы 3 ч.			
2	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Знать: жанры лит-ры Др. Руси, ее характер, открытие «Слова», издание, историческая основа «Слова», уметь толковать значение слов, уметь составлять таблицу, выделять главное в предложенной информации	
3	Центральные образы «Слова...».	Знать о содержании «Слова...», особенностях жанра, композиции, языка произв., уметь составлять словарь, находить средства выразительности, наблюдать особенности композиции, составлять план, характеризовать образы	
4	Основная идея и поэтика «Слова...».	Знать о содержании «Слова...», особенностях жанра, композиции, языка произв., уметь составлять словарь, находить средства выразительности, наблюдать особенности композиции, составлять план, характеризовать образы	
Из русской литературы XVIII века 8 ч.			
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	Знать: классицизм как литературное направление, черты направления. Уметь составлять таблицу, систематизировать знания	
6	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	Знать: краткие сведения о жизни и деятельности, теория «трех штилей», реформа стихосложения, авторская позиция в стих. «Вечернее размышление...» и худ. Своеобразие, уметь определять авторскую позицию, составлять словарь	
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы	Знать: прославление Родины, мира, просвещения, науки (авт. позиция), жанр оды, комп. особенности, метафоры. Умение находить черты жанра оды, метафоры, толковать метафоры, устар. Слова	

	Петровны 1747 года».		
8	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».	Знать: жанр гневная ода, тема власти в стихотворении, уметь анализ. стих. «Властителям и судиям»	
9	Г.Р. Державин. «Памятник».	Знать: тема поэта и поэзии в стих. «Памятник» (авт. позиция), лирический герой Державина, новаторство поэта	
10	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	Знать: правила конспектирования лекций, древнегреческих поэтов.	
11	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».	Знать: краткие сведения о писателе, сентиментализм как литературное направление, «Осень» как произведение сентиментализма, авторская позиция в «Осени», гуманистический пафос в «Бедной Лизе»	
12	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».	Знать: краткие сведения о писателе, сентиментализм как литературное направление, «Осень» как произведение сентиментализма, авторская позиция в «Осени», гуманистический пафос в «Бедной Лизе»	
13	ВЧ Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя.	Уметь составлять монологическое высказывание, высказывать свое отношение к прочитанному	
14	РР Контрольное сочинение.	Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений)	
Из русской литературы XIX века 54 ч			
15	ВЧ Русские поэты первой половины 19 века.	Знать: общую хар-ка рус. лит. данного периода, понятие реализма и романтизма, уметь систематизировать знания, составлять таблицу	
16	В.А. Жуковский – поэт-романтик.	Знать: краткие сведения о жизни поэта, черты романтизма в данных стих., лирический герой в стихот., образ моря, жанр элегии, средства выразительности, уметь делать анализ стихотв. (частично)	
17	В.А. Жуковский. «Невыразимое».	Знать: краткие сведения о жизни поэта, черты романтизма в данных стих., лирический герой в стихот., образ моря, жанр элегии, средства выразительности, уметь делать анализ стихотв. (частично)	
18	В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	Знать: жанровые особенности баллады, сюжет произведения, авторская позиция в произведении, уметь определять сюжет и жанр произведения, находить авторскую позицию	
19	В.А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	Знать: жанровые особенности баллады, сюжет произведения, позиция автора по отношению к главной героине.	
20	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова, уметь составлять таблицу, систематизировать знания	
21	А. С. Грибоедов «Горе от ума»:	Знать: жанр комедии, содержание д.1, образы героев, авторская позиция,	

	проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	элементы композиции, конфликт, уметь составлять словарь, характеризовать героев, определять жанр, элементы композиции, конфликта, авторскую позицию	
22	А. С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	Знать: образы представителей московского общества, развитие действия, кульминация, уметь давать характеристику персонажа	
23	А. С. Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии.	Знать: особенности языка комедии, образность и афористичность в комедии, новаторство в комедии. Уметь анализировать эпизод	
24	А. С. Грибоедов «Горе от ума» в критике.	Знать: литературная критика, оценка комедии «Горе от ума» Гончаровым, уметь выделять тезисы в крит. этюде	
25	А. С. Грибоедов «Горе от ума».	Уметь: классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.	
26	Контрольная работа за первую четверть	Знать: пройденный материал.	
27	Контрольная работа за первую четверть	Знать: пройденный материал.	
28	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	Знать: осн. этапы жизни, творч. пути Пушкина, тема дружбы в лирике поэта, уметь составлять хронологическую таблицу,	
29	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	Знать: особенности лирики петербургского периода, свобода в лирике поэта как политическое, философское явление, нравственный идеал поэта, уметь анализ. стих. произведение.	
30	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил...».	Знать: адресаты любовной лирики, одухотворенность, чистота чувства любви в стихотворениях, композиция и изобр.-выр. средства в стихотв.	
31	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	Знать: тема поэта и поэзии в творчестве поэта, философские раздумья о смысле жизни, уметь анализировать стихотворения	
32	А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	Знать: тема поэта и поэзии в творчестве поэта, философские раздумья о смысле жизни, уметь анализировать стихотворения	
33	А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	Знать: особенности авторской позиции, философские раздумья о смысле жизни, об отношении к творчеству.	
34	РР Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина.	Знать: содержание изученных произведений. Уметь анализировать стих.	
35	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	Знать: «Моцарт и Сальери» как часть «Маленьких трагедий», особенности композиции, образной системы, содержания, языка, образы героев, авторская	

		позиция: противоречие двух миров, уметь находить в тексте комп., языковые, содержательные особенности, характеризовать героев	
36	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	Знать: своеобразие жанра и композиции романа в стихах, сюжет, онегинская строфа, творческая история произведения, уметь составлять схему, выделять главное	
37	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	Знать: особенности строения онегинской строфы. Уметь: выразительно читать текст поэмы, анализировать текст, характеризовать героев	
38	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	Знать: образы Татьяны и Ольги, авторское отношение к героиням, уметь давать сравнительную характеристику	
39	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	Знать: тема любви и долга в романе, отношение автора к героям, открытый финал, образы Онегина и Татьяны, взгляды Белинского, уметь анализировать эпизод	
40	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.	Знать: роль автора в произведении. Уметь: определять роль автора в произведении, его отношение к героям	
41	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Знать: реализм и энциклопедизм романа	
42	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	Знать: текст произведения, критические замечания о нем. Уметь: систематизировать материалы к сочинению	
43	РР А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	Знать: Спор о сущности творчества, пути служения искусству, образы Моцарта и Сальери, авторское отношение к героям, уметь рассказывать о позициях героев, давать характеристику героям	
44	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	Знать: этапы жизни и творч-ва поэта, осн. мотивы лирики: свобода и одиночество, уметь анализировать стихотв. (частично), составлять хронол. таблицу	
45	Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова.	Знать: поэт и его поколение, поэт и общество в лирике Лермонтова, уметь анализировать стихотворения (частично)	
46	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	Знать: адресаты любовной лирики Лермонтова, особенности любовной лирики Лермонтова, уметь анализировать стихотворения (частично)	
47	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	Знать: осн. признаки эпохи, раздумья поэта о поколении, о Родине, лирический герой, уметь высказывать об образе поколения, Родины в лирике поэта	

48	РР М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	Знать: уметь рассказать авторскую позицию, выявить проблематику стихотворений, рассуждать на поставленную тему	
49	Контрольная работа за вторую четверть.	Знать: ранее изученный материал	
50	Контрольная работа за вторую четверть.	Знать: ранее изученный материал	
51	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	Знать: роман, психологический роман, композиция романа «Герой нашего времени», содержание романа, уметь наблюдать композицию романа, работать со словарем	
52	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	Знать: содержание глав, образ Бэлы, Печорина, Максима Максимыча, черты поколения, авторская позиция и способы её выявления, жанры произв., уметь анализировать эпизод, определять авторскую позицию	
53	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мэри»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Знать: раскрытие образа Печорина в романе, психолог. портрет гл. героя, особенности композиции, авторская позиция, уметь анализировать эпизод, определять авт. позицию, наблюдать композицию	
54	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	Знать: раскрытие образа Печорина в романе, психолог. портрет гл. героя, особенности композиции, авторская позиция, уметь анализировать эпизод, определять авт. позицию, наблюдать композицию	
55	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	Знать: образ Печорина, его взаимоотношения с др. героями, авторское отношение к героям, уметь анализировать образ героя, давать характеристику	
56	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	Знать: образ Печорина, его взаимоотношения с др. героями, авторское отношение к героям, уметь анализировать образ героя, давать характеристику	
57	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	Знать: споры о романтизме и реализме романа, оценки Белинского, уметь составлять тезисы	
58	РР М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или ответ на один из проблемных вопросов.	Знать: содержание изученных произведений, уметь анализировать	
59	Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты).	Знать: основные этапы жизни и творчества, содержание произведения	
60	Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания.	Знать: основные мотивы лирики. Уметь: выразительно читать стихотворения, их анализировать	
61	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков.	Знать: система образов в поэме, уметь анализировать эпизод	

62	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ города.	Знать: образ города, авторское отношение к городу, уметь анализировать эпизод, определять авторскую позицию	
63	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова.	Знать: образ Чичикова, эволюция Чичикова в замысле поэмы, уметь давать характеристику, высказывать собственное мнение, определять авторскую позицию	
64	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ России, автора и народа в поэме.	Знать: «мертвые» и «живые» души в поэме, лирич. отступления, образ России, эволюция образа автора, оценка Белинского, уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план	
65	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра.	Знать: различные трактовки жанрового своеобразия поэмы, уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план	
66	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.	Знать: содержание изученных произведений, уметь анализировать	
67	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, тип петербургского мечтателя, его внутренний мир, уметь характеризовать героя	
68	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	Знать: роль истории Настеньки в романе, содержание и смысл «сентиментальности», жанр повести, уметь анализировать эпизод, характеризовать героя	
69	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, образ «маленького человека», отношение автора к нему, эволюции образа в русской литературе, уметь анализировать рассказ	
70	А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном мире.	Знать: жанровые особенности рассказа, образ города в рассказе, тема одиночества в рассказе, уметь анализировать эпизод	
Из русской литературы XX века 27 ч			
71	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин «Темные аллеи»: проблематика и образы.	Знать: разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 в. Уметь: производить выборочную запись лекционного материала	
72	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, содержание произв., авторская позиция, образы героев, уметь анализировать эпизод	
73	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принес издалика...», «О, весна, без конца и без краю...».	Знать: Серебряный век русской поэзии, представители, особенности периода, уметь определять авторскую позицию, давать оценку чтению, высказывать свое мнение	

74	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, авторская позиция в произв., особенности поэтики, уметь определять авторскую позицию, наблюдать особенности поэтики Блока	
75	С.А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...».	Знать: краткие сведения о жизни поэта, образ Родины в лирике Есенина, уметь анализировать стихотворения (частично)	
76	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».	Знать: порядок анализа лирического произведения, теорию литературы. Уметь: выразительно читать стихотворения, их анализировать	
77	С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».	Знать: порядок анализа лирического произведения, теорию литературы. Уметь: выразительно читать стихотворения, их анализировать	
78	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?».	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, новаторство Маяковского, особенности его поэзии, уметь находить изученные явления в стихотворениях, определять авторскую позицию	
79	В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощайте!».	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, новаторство Маяковского, особенности его поэзии, уметь находить изученные явления в стихотворениях, определять авторскую позицию	
80	Контрольная работа за третью четверть.	Знать: содержание изученных произведений. Уметь анализировать их	
81	Контрольная работа за третью четверть.	Знать: содержание изученных произведений. Уметь анализировать их	
82	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, история создания и судьба повести, система образов в повести, сатира и гротеск в повести, социально-философская сатира, уметь анализировать эпизод, давать характеристику, работать со словарем	
83	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	Знать: содержание произведения, авторская позиция, смысл названия повести, фантастика, сатира, гротеск, художественная условность, уметь анализировать эпизод, работать со словарем	
84	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?».	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, авторская позиция в стихотворениях, особенности поэтики Цветаевой, уметь анализировать стихотворения (частично)	
85	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и России:	Знать: факты биографии поэта, теорию литературы.	

	«Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	Уметь: анализировать стихотворения	
86	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Четки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNODOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...»), «Что ты бродишь неприкаянный...»).	Знать: факты биографии поэта, теорию литературы. Уметь: анализировать стихотворения	
87	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).	Знать: тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой, уметь анализировать стихотворения	
88	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, философские размышления поэта авторская позиция в произведениях, уметь анализировать стихотворение (частично)	
89	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, философские размышления поэта авторская позиция в произведениях, уметь анализировать стихотворение (частично)	
90	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, образ главного героя, авторская позиция в произведении, смысл названия рассказа, уметь давать характеристику	
91	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	Знать: особенности повествования, композиция, автор и рассказчик, сказ, роль пейзажа, реалистическая типизация, реализм, уметь анализировать эпизод, наблюдать над композицией произв.	
92	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу».	Знать: факты биографии поэта, теорию литературы. Уметь: анализировать стихотворения	
93	Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».	Знать: факты биографии поэта, теорию литературы. Уметь: анализировать стихотворения	

94	А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.	Знать: факты биографии поэта, теорию литературы. Уметь: анализировать стихотворения	
95	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...».	Знать: авторская позиция и способы её реализации в стихотворении «Я убит подо Ржевом», проблематика стихотворений о войне, уметь анализировать стихотворение	
96	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	Знать: краткие сведения о жизни писателя, образ послевоенной деревни, рассказчика, тема праведничества, уметь анализировать эпизод	
97	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи.	Знать: образ Матрены, жанр произведения, уметь анализировать эпизод, давать характеристику)	
98	Контрольная работа за четвертую четверть.	Знать: ранее изученный материал	
99	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков.	Знать: темы и идейно-художественное своеобразие русских песен и романсов на стихи русских поэтов, уметь определять темы и авторскую позицию, наблюдать худ. Особенности произ.	
Из зарубежной литературы (3 ч)			
100	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	Знать: некоторые факты биографии У.Шекспира. Уметь: выразительно читать произведения поэта	
101	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).	Знать: некоторые факты биографии И.В.Гёте. Уметь: рассуждать на философские вопросы	
102	Итоги года и задания для летнего чтения		

РР – уроки развития речи (5 часов)

ВЧ – уроки внеклассного чтения (2 часа)

Тематическое планирование

Номер раздела программы	Наименование раздела программы	Продолжительность изучения раздела программы, в часах	Количество контрольных работ	Количество уроков развития речи
1	Введение	1		
2	Из древнерусской литературы	3		
3	Из русской литературы XVIII века	8	1	1
4	Из русской литературы XIX века	54	4	4

5	Из русской литературы XX века	27	3	
6	Из зарубежной литературы	3		

3. Контроль и оценивание достижения планируемых образовательных результатов

Оценка "5" ставится в случае:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "4":

1. Знание всего изученного программного материала.
2. Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "3" (уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий):

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.
2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.
3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "2":

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.
2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Виды аттестации	Формы контроля	Способы и критерии оценивания
Текущая	Устный ответ	Письменная критериальная оценка результатов фиксируется в классном журнале.

(урочная)	(устный пересказ, развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв, доклад, сообщение и т.д.)	Критерии оценивания устного ответа: Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью. Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе. Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса. Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.																		
	Выразительно е чтение	Письменная критериальная оценка результатов фиксируется в классном журнале. <table border="1" data-bbox="506 1153 1778 1385"> <thead> <tr> <th></th><th>Критерии выразительного чтения</th><th>Баллы</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td><td>правильная постановка логического ударения;</td><td>1</td></tr> <tr> <td></td><td>соблюдение пауз</td><td>1</td></tr> <tr> <td></td><td>правильный выбор темпа</td><td>1</td></tr> <tr> <td></td><td>соблюдение нужной интонации</td><td>1</td></tr> <tr> <td></td><td>безошибочное чтение</td><td>1</td></tr> </tbody> </table>		Критерии выразительного чтения	Баллы		правильная постановка логического ударения;	1		соблюдение пауз	1		правильный выбор темпа	1		соблюдение нужной интонации	1		безошибочное чтение	1
	Критерии выразительного чтения	Баллы																		
	правильная постановка логического ударения;	1																		
	соблюдение пауз	1																		
	правильный выбор темпа	1																		
	соблюдение нужной интонации	1																		
	безошибочное чтение	1																		

		«5» - 5 баллов (выполнены правильно все требования); «4» – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования); «3»– 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям); «2»– менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).
	Сочинение (развернутый ответ на вопрос, сочинение, создание оригинального произведения, характеристика героя, отзыва и др.)	Письменная критериальная оценка результатов фиксируется в классном журнале. Отметка «5» ставится за сочинение: глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета. Отметка «4» ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов. Отметка «3» ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов. Отметка «2» ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.
	Контрольная работа Тестирование	Письменная критериальная оценка результатов фиксируется в классном журнале. Отметка «5» Выполнено 90-100% заданий контрольной работы Отметка «4» Выполнено 70-89% заданий контрольной работы Отметка «3» Выполнено 50-69% заданий контрольной работы Отметка «2» Выполнено менее 50% заданий контрольной работы

Текущая (четвертная)	Оценка выставляется в классный журнал как среднее арифметическое текущих оценок по правилам математического округления в пользу ученика
Промежуточная (годовая)	Оценка выставляется в классный журнал как среднее арифметическое четвертных оценок по правилам математического округления в пользу ученика

4. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Обязательные учебные материалы для ученика

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. - М.: Просвещение.

2. Методические материалы для учителя

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. - М.: Просвещение.

2. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Фонохрестоматия. 9 класс. - М.: Просвещение.

3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 9 класс. - М.: Просвещение.

4. Беляева Н.В., Ерёмина О.А. Уроки литературы в 9 классе. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение.

5. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5 - 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение.

6. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5 - 9 классы. - М.: Просвещение.

Коррекционная рабочая программа Гиричева Ильи по литературе

Коррекционно-развивающая работа

Так как в 9 классе обучается ребенок с задержкой психического развития органического генеза, необходимо при планировании уроков включить коррекционно-развивающую работу. В связи с этим нужна адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям учащихся, для чего необходимо систему изучения того или иного раздела программы значительно детализировать: учебный материал преподносить небольшими порциями, усложнять его следует постепенно, необходимо изыскивать способы облегчения трудных заданий:

- дополнительные наводящие вопросы;
- наглядность - картинные планы, опорные, обобщающие схемы, «программированные карточки», графические модели, карточки-помощники, которые составляются в соответствии с характером затруднений при усвоении учебного материала;
- приемы-предписания с указанием последовательности операций, необходимых для решения задач;
- помощь в выполнении определенных операций;
- образцы решения задач;
- поэтапная проверка задач, примеров, упражнений.

Методические принципы построения содержания учебного материала

- Усиление практической направленности изучаемого материала;
- Выделение сущностных признаков изучаемых явлений;
- Опора на жизненный опыт ребенка;
- Опора на объективные внутренние связи в содержании изучаемого материала как в рамках одного предмета, так и между предметами;
- Соблюдение при определении объема изучаемого материала принципа необходимости и достаточности;
- Введение в содержание учебных программ коррекционных разделов, предусматривающих активизацию познавательной деятельности, закрепление усвоенных ранее знаний и умений, формирование школьно-значимых функций, необходимых для решения учебных задач.

Основные условия для успешной реализации коррекционного психолого-педагогического процесса.

1. Для определения уровня интеллектуальных возможностей ребенка учитывается «зона его ближайшего развития» не только в интеллектуальном аспекте, но и в эмоциональном:

- создание благоприятной эмоциональной ситуации, предусматривающий демократический стиль общения, организацию совместной деятельности ребенка и взрослого, планирование взаимодействия со сверстниками (работа над заданием по подгруппам);
- активизацию познавательного интереса как средства формирования мотивационного компонента деятельности на основе использования игровых приемов, элементов соревнования, эффекта новизны и т.п. на всех этапах деятельности ребенка;
- формирование «адекватной реакции на неуспех».

2. Формирование обобщенных приемов, которые используются на разном учебном материале и не зависят от его конкретного содержания, тем самым, оказывая существенное влияние на умственное развитие учащихся.

3. Формирование приема на наглядной основе, в одних случаях с использованием практических, «внешних» действий, в других – путем оперирования наглядными образами, т.е. осуществляется переход от «внешних» действий к умственным.

4. Формирование приемов в определенной логической последовательности путем поэтапного перехода от репродуктивной умственной деятельности к продуктивной самостоятельной.

5. Речевое проговаривание действий на каждом этапе формирования приема умственной деятельности. Слабость речевой регуляции деятельности, отмеченная у детей с ЗПР, обуславливает необходимость включения речевого проговаривания действий во все этапы формирования приема с целью повышения осознанности усваиваемого материала.

6. Учет индивидуальных особенностей учащихся в овладении приемами. Одно и то же задание может выполняться учащимися на разном уровне самостоятельности, с использованием различных видов помощи.